

# LIBRES

## EXPOSITION

### COLLECTIVE CACY

---

Nous avons le plaisir de vous inviter à l'exposition Libres, présentée au Cacy - Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains - du 23 novembre 2019 au 9 février 2020.

**VERNISSAGE LE**  
**samedi 23 novembre 2019 dès 17h00**

CACY, Place Pestalozzi, 1400 Yverdon-Les-Bains  
024.423.63.80 / [www.centre-art-yverdon.ch](http://www.centre-art-yverdon.ch)

**“ Privé de liberté parce que l'on est emprisonné, dans des murs, derrière des grilles, de manière volontaire ou de manière contrainte ; parce que l'on est emprisonné dans un « système », ou que l'on se laisse emprisonner par lui, sans même s'en apercevoir. « Emprisonné » dans son corps, dans son genre, dans ses « circonstances ». D'où alors, peut venir la liberté ? À cette question, nulle réponse définitive ni complète, mais des éléments de réflexion, contrastés, parfois convergents, apportés par les artistes de l'exposition. ” CACY**

Dans le cadre de l'exposition collective Libres, le Cacy, en partenariat avec l'association Prélude, présentera des oeuvres de Napo, artiste en détention ayant sollicité Prélude pour exposer hors des murs de la prison.

Napo, artiste carcéral selon ses termes, né en 1968 en Suisse de parents alsaciens, entame sa trajectoire autodidacte dans des domaines aussi variés que la musique, la photographie, les arts visuels. Ses réflexions et son parcours le poussent progressivement vers l'art plastique et l'écriture. Condamné à une peine de prison, il poursuit autant que possible ses activités créatives en cellule, parfois en atelier. Papier mâché, dessin, bricolage sur bois, grandes fresques destinées à la décoration des couloirs cellulaires, collages complexes au moyen d'os de poulet, céramique, écriture sont autant de techniques qu'il utilise ou d'objets qu'il conçoit.

La trajectoire créatrice de Napo est exemplaire de rebond, en cela que les productions artistiques suscitées par son ingéniosité ou par les moyens que l'institution carcérale lui concède génèrent régulièrement une redéfinition de ce qui est autorisé ou non, conduisant souvent à de nouvelles contraintes techniques. De ces dernières Napo s'empare, plus qu'il ne les transgresse, pour les rendre fertiles, et par seule obéissance à son élan créateur. “ En prison, je suis l'artiste ” dit-il. C'est tout son processus qui en témoigne: il est l'artiste, cet être singulier qui ne peut faire autrement que déroger, qui sème le désordre à son insu, par le seul fait d'être occupé à la poursuite de son expression. PRELUDE

“ Un détenu, c’est un individu comme tout le monde qui, s’il n’est pas mis à contribution, va voir son esprit le pousser à développer une créativité que l’institution peine à canaliser. Qu’il s’agisse de faire entrer toutes sortes de choses dans la prison, de les cacher ou d’en faire le commerce, on a du mal à croire avec quelle ingéniosité et quelle inventivité l’individu captif est capable de trouver des moyens originaux, infiniment discrets, pour contourner la moindre règle, le moindre interdit en vigueur intra-muros. Il convient donc de bien comprendre l’attitude de suspicion qui prévaut au sein de la corporation du gardiennage face au prisonnier créatif, surtout si celui-ci en vient à revendiquer cette créativité pour obtenir les moyens de son expression.”  
NAPO

Pour Prélude,  
Anaïs Despland, Delphine Horst, Garance Conne

Lausanne, le 10 novembre 2019

---